



**Grupo Folclórico**

**Verode**

**2016**

Folclore y Música Popular Canaria

[www.verode.org](http://www.verode.org)  
grupofolclorico@verode.org

## ***Introducción***

Los pueblos tienen en su música tradicional un elemento definitorio de su historia e idiosincrasia.

En una comunidad como la nuestra donde confluyen diversas culturas, la tradición musical goza de unas características muy especiales, fruto de esa suma de distintos factores que dan lugar a un acervo rico y variado en ritmos, melodías y estilos.

Pero esa música precisa de cultores que la hagan revivir día a día, frente a las nuevas corrientes impuestas por las modas de la sociedad de consumo, que en muchos casos hacen peligrar su existencia sumiéndola en el más ingrato de los olvidos.

De ahí la necesidad de contar con iniciativas dirigidas a la labor de recopilar, estudiar, reelaborar y difundir la música tradicional, como uno de los más importantes elementos que otorgan la identidad cultural a toda colectividad humana.

Pues bien, convencido de la necesidad de mantener los valores de la música tradicional, ***Verode*** aborda su compromiso con la cultura canaria.

## ***Los inicios... (1977-1988)***

**Verode** nace en Santa Cruz de Tenerife en el año de 1977 de la mano de un grupo de jóvenes entusiastas y amantes de las tradiciones encabezados por Jaime Hamad como director, con el objetivo principal de rescatar y difundir la música tradicional y popular de Canarias.

Comienza así su andadura con un intensa labor musical se materializa en cuatro importantes grabaciones discográficas en pocos años: en 1978 estrena "DE LAS



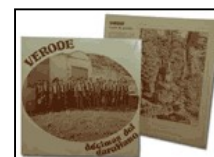
que

ISLAS" un disco que recogía principalmente temas del folclore más genuino; en 1979 publica "SER CANARIO" que contenía algunos cantos de rescate, como el



*canto del pescador de morenas* y varios temas de recreación; en 1980 "DÉCIMAS DEL GARAFIANO", un

importante trabajo monográfico dedicado tradiciones musicales de la isla de la Palma y muy aplaudido por la crítica especializada, y finalmente el



a las

"CANCIONERO INFANTIL POPULAR CANARIO" en 1982, una interesante recopilación del cancionero infantil de las Islas Canarias.

Más tarde este monográfico infantil serviría de base para un espectáculo audiovisual ofrecido en diversos puntos del archipiélago. En 1999, el Centro de



la Cultura Popular Canaria reeditaría este trabajo, dada su relevancia dentro de la extensa discografía popular canaria que recoge exclusivamente, temas infantiles de raíz canaria.

Durante esta prolífica etapa, Verode participaría en los más importantes encuentros de folclore y música popular de Canarias, entre ellos, el PRIMER ENCUENTRO DE MÚSICA POPULAR SAN JUAN 84 en Gran Canaria o el I y II ENCUENTRO DE FOLCLORE ISLA DE TENERIFE.

Fruto de este enérgico trabajo, la crítica reconocería a **Verode** como una de las experiencias musicales más serias y rigurosas del patrimonio cultural canario, con un sonido propio y un sello particular en su trabajo. Desde ese momento, importantes publicaciones editoriales y recopilatorios discográficos como el *"Natura y Cultura de las Islas Canarias"* (editorial Tafor), *"Estudios sobre el folklore canario"* (Edirca) o *"Tierra Canaria"* (Gran Vía Musical de Ediciones) se hacen eco de su constante trabajo dentro del ámbito del folclore canario.

En esta etapa, **Verode** acudiría por primera vez a uno de los programas históricos de la televisión española en Canarias, el mítico programa TENDERETE, dirigido por el folclorista Nanino Díaz Cutillas donde mostraría, hasta el momento, lo mejor de su repertorio. Durante los años siguientes, **Verode** asistiría en varias ocasiones y en distintas etapas del programa.

## ***La consolidación (1989 - 1998)***

En esta segunda etapa, Verode se reafirmaría como uno de los colectivos más estables y reconocidos dentro de la música popular canaria, combinando constantes actuaciones y recitales en distintos puntos de Canarias, con la organización de numerosos festivales en importantes salas de conciertos y escenarios de las islas; el público del Teatro Guimerá de la capital tinerfeña o del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, entre otros muchos, disfrutarían del quehacer musical del grupo, además de compartir escenario con figuras de prestigio internacional como Alberto Cortez, Los Panchos, María Dolores Pradera o María Mérida.

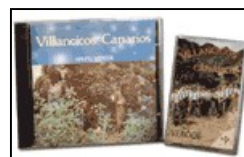


En 1989, publican su quinto álbum discográfico titulado "EL PARRANDERO", con ritmos y canciones representativas del cancionero festivo donde Verode aborda nuevos géneros como la

habanera o la canción canaria que años más tarde se publicarían en sendos trabajos monográficos.

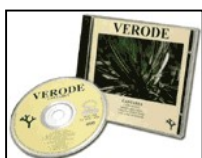
Uno de los temas más celebrados de este disco, que llevaría por título "Parranda santacrucera", sería seleccionado, años más tarde, por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias como una obra de temática canaria a elegir, para un concurso internacional de composición y adaptación musical.

A continuación le seguirían las grabaciones de "VILLANCICOS CANARIOS" en 1991 y "COPLAS" en



1992, este último con un repertorio dedicado exclusivamente a poetas populares canarios como Francisco Tarajano, entre otros.

La edición de este disco coincide con la celebración de la Exposición Universal de Sevilla, donde Verode tendría el honor de representar a España en el Día Mundial del Turismo, fruto de esta actuación el grupo contrataría varias actuaciones en otros puntos de la geografía peninsular.



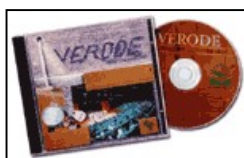
En el año 1993, aparece a la venta el disco "CANTARES", el primero en formato digital, siguiendo la línea del trabajo anterior, y en el que Verode, fiel a su filosofía de trabajo, incorpora un nuevo género a su ya extenso repertorio, la décima; este trabajo obtendría también su reconocimiento por la grabación del "*Himno a la Virgen del Socorro*", que interpretaría, por primera vez, un colectivo de estas características.

A continuación vendría la publicación del disco "LO NUESTRO" en el año 1996, dedicado a los autores de canción canaria de los últimos cincuenta años, lo que marcará el quehacer musical del grupo durante los años siguientes.



Durante el mes de septiembre de ese mismo año, **Verode** cruzará por primera vez el Atlántico, para realizar una gira por la Isla de Cuba. Son de destacar las actuaciones del grupo en la sede de las asociaciones canarias (La Habana, Santa Clara, Cabaiguán, Sancti Spiritus...) donde estas acogerían al grupo con entusiasmo. Además de programas de radio y televisión como el legendario programa televisivo cubano "Palmas y Cañas", **Verode** tendría el honor de representar la música canaria en este histórico programa.

Con este buen sabor de boca, volverían a Cuba dos años más tarde, en mayo de 1998, para celebrar el Día de Canarias en el exterior, con un nuevo y rotundo éxito entre los descendientes canarios.



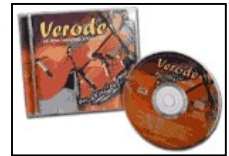
En 1997, **Verode** cumple 20 años de trayectoria musical ininterrumpida, grabando en directo "20 AÑOS", un recopilatorio con algunos de sus temas más queridos.

## ***Una nueva línea de trabajo... (1999 - 2009)***

Se iniciaría esta nueva etapa con la grabación en el año 2000 de un monográfico dedicado a la música tradicional de ambiente marinero: "AIRES MARINEROS", donde destaca el tratamiento otorgado a la habanera en varias composiciones propias, trabajo que aprovecharían un año más tarde para presentarse al Certamen de Habaneras de Santa Cruz de Tenerife, con motivo de las fiestas del Carmen de Santa Cruz de Tenerife, donde se alzarían con el primer premio.



El intenso trabajo llevado por el grupo en los últimos años, se traduce en una nueva grabación en directo con motivo de sus veinticinco años de carrera musical: "EN CONCIERTO. 25 años cantando a Canarias" (2002), que celebraría la andadura del grupo a través de un escogido repertorio.



Y en 2003, un nuevo disco de villancicos canarios titulado "AL LLEGAR LA NAVIDAD", se sumaría al ya largo repertorio del grupo.

A esta ardua trayectoria discográfica se unen numerosas giras llevadas a cabo a lo largo de su historia en las que visitarán todas las islas del Archipiélago, así como diversas ciudades de la geografía peninsular como Madrid, Valencia, Zaragoza, Córdoba, Sevilla u Orense, entre otras.

Asimismo **Verode** asistirá a multitud de programas radiofónicos y televisivos con motivo de las presentaciones de sus discos, conciertos y recitales: Tenderete, Taifa y Candil, La Bodega de Julián o Aromas son algunos de ellos.



En 2004 sale a la luz el disco "HOMENAJE A LA CANCIÓN CANARIA", un repertorio exclusivamente dedicado a la canción canaria, que incluye composiciones de los más destacados autores e intérpretes de este género, como Los Huaracheros, Néstor Álamo, María Mérida, Mary Sánchez, entre otros.

El grupo emprende así una nueva línea musical encaminada a potenciar un género surgido en la década de los cuarenta del siglo XX, que se dio en llamar "canción canaria". **Verode** justificaría su nuevo trabajo con estas palabras escritas en el libreto del disco: "La canción canaria está aún reescribiendo su historia ya que es un molde joven y abierto que admite infinidad de variantes y

*puede constituir, a nuestro juicio, la música tradicional del futuro cuya elaboración se gesta y desarrolla actualmente”.*

A continuación vendría una nueva grabación titulada “ESTAMPAS SONORAS” en 2009, una cuidada edición con un doble cedé que incluiría una selección de temas de canción canaria y un recopilatorio de canciones que dan buena cuenta de los distintos repertorios trabajados por el grupo en los últimos treinta años.



**Verode** continúa de este modo, fiel a su trabajo y a las ideas musicales trazadas desde sus inicios, aportando en cada grabación un conjunto de piezas que por sus características contribuyen a la divulgación de la cultura tradicional y popular de nuestras islas, y que al mismo tiempo, pueden ofrecer un material utilizable como recurso educativo por parte de la escuela canaria, en orden al conocimiento de su historia, tradición, léxico, costumbres..., tal y como han podido serlo otros trabajos del grupo como los dedicados a las canciones infantiles, los villancicos o las décimas.

Tal es así, que temas propios como “Vamos de parranda” o “Viva la Navidad” forman parte de un proyecto de la editorial Santillana Canarias, que se incluyen dentro del material escolar para el profesorado y el alumnado de Educación Infantil de Canarias.

Fruto de esa labor etnográfica y divulgativa, **Verode** seguirá apareciendo en publicaciones tan importantes como la “*Gran Enciclopedia Temática e Ilustrada de Canarias*” (editorial CCPC) o “*El Folklore Musical de Canarias*” (editorial Turquesa), en referencia a su trabajo, así como recopilatorios imprescindibles de la música popular y tradicional canaria como “*La Música Popular Canaria*” (libro y 4 CD's), (editorial CCPC), o “*El Álbum de Oro de La Música Popular Canaria*” (editorial CCPC), entre otros, que darán cuenta de la labor profesional del grupo en pro de la música tradicional y popular canaria.



## ***Solera. La etapa más reciente (2010 - 2015)***

Esta etapa se inicia con la participación del grupo en la grabación de parte del playback musical que sonaría en la Gran Gala de Elección del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, cuya temática fue la "Historia del Carnaval en Canarias", prestando sus voces y sus instrumentos en favor de uno de los mejores carnavales del mundo.

A finales del mismo año participa en un musical de tema costumbrista, en el santacrucero Teatro Guimerá, bajo el título de "Ay, Santa Cruz...", obra del músico José Víctor Afonso, junto a destacados intérpretes del canto y danza canarios, como el Trío Acaymo, Tajaraste y la cantante María Mérida.

El año 2011 comenzaría con un merecido reconocimiento por parte de una de las entidades culturales más reconocidas en Canarias y en el resto de Estado, el Centro de la Cultura Popular Canaria, quien otorgaría a **Verode** el **Premio San Borondón 2011** a su trayectoria musical de más de tres décadas. Estas serían sus palabras: *"Fundado en 1977 en Tenerife, el grupo de música popular canaria Verode representa uno de los más dignos ejemplos del compromiso de un pueblo en la búsqueda de sus señas de identidad a través de su tradición musical. El rigor de su trabajo (registrado en quince discos) y su característica armonía de la que nunca se ha separado la veintena de voces masculinas dirigida desde su fundación por Jaime Hamad, convierten a Verode en excepción"*.



En 2013, **Verode** estrena una nueva grabación "SÍMBOLOS. SABOR A TRADICIÓN", con un repertorio que explora los emblemas más señeros del sentimiento canario: su mundo prehispánico, las devociones religiosas, las vivencias de los canarios en la diáspora, el mundo rural, el paisaje y la ecología, las fiestas y parrandas...

incluyendo piezas tan significativas como el tajaraste, el canario, las folías barrocas, el arrorró, el romance o los cantos de trabajo, entre otras de singular belleza.

“MISA ISLEÑA”. La fuerte vinculación entre lo popular y lo religioso hace que en el repertorio de muchos grupos de Canarias figure una Misa basada, en lo musical, en los aires tradicionales de la tierra. **Verode** ha interpretado su Misa en numerosas ocasiones, en diversidad de festejos religiosos, siendo además grabada en cd que verá la luz en fechas próximas.

En esta última etapa, **Verode** hace valer una vez más, la importancia que para los canarios debe tener la música tradicional y popular frente a las modas y las músicas foráneas, poniendo en alza el valor y las posibilidades de la música tradicional, como uno de elementos definitorios de la historia e idiosincrasia de los canarios.

En los últimos años **Verode** ha celebrado diversos conciertos en la sede de entidades muy señeras en el ámbito social y cultural de la isla de Tenerife, tales como Círculo de Amistad XII de Enero, Club Náutico de Santa Cruz, Espacio Cultural El Tranvía (La Cuesta-La Laguna), Teatro Leal, Sala San Borondón (Centro de la Cultura Popular Canaria).., donde ha ofrecido seleccionados repertorios sobre la música tradicional y popular de la tierra, junto a nuevas aportaciones en textos y músicas inspiradas en los esquemas de la tradición canaria, de forma que coplas y melodías de novísima creación no alteran la esencia de lo popular isleño.

La colaboración de destacados grupos, solistas vocales e instrumentistas aportan a estos espectáculos un toque de variedad y estilo interpretativo muy valorado por el público y la crítica. Así, nombres como Trío Acaymo, Emilio Negrín, Miriam Jiménez, entre otros, han sido partícipes de esta actividad de **Verode**.

El complemento de proyección de imágenes en formato audiovisual, la presencia de bailadores en las piezas más clásicas del cancionero, el recitado de versos reflejo de la tradición de loas y piques, y la concepción de estos repertorios bajo un lema determinado, expresión de su contenido (*Solera, Acervo, Idiosincrasia, De cara a la maresía, Es tiempo de Navidad...*), ofrecen un concepto unitario como manifestación de la cultura popular con inequívocas señas de identidad canaria.

## ***Repertorio***

**Verode** cuenta con un repertorio de más de 150 canciones. Como ya se ha indicado destacan algunos trabajos de carácter monográfico (cancionero infantil, música tradicional de la Palma, poetas canarios...).

La duración de cada concierto o recital acostumbra a oscilar entre una hora y una hora y media, ofreciendo en el transcurso de los mismos un número comprendido entre 10 y 15 canciones. Con anterioridad a la interpretación de cada uno de los temas se lleva a cabo un comentario, que sin ser exhaustivo da cuenta de los aspectos más relevantes de cada pieza (música, letra, fuentes de información, autores, etc.).

Se selecciona el repertorio para las actuaciones o conciertos procurando que sea lo más completo posible en cuanto a ritmos musicales, metro y contenido de las letras, distribución geográfica por islas... Se combinan cantos infantiles con romances, polcas, valeses, mazurcas, folías, habaneras, isas, malagueñas, tajarastes, tratando de cubrir la totalidad de los cantos tradicionales. Se canta a la gastronomía, las fiestas, el costumbrismo, lo religioso, el amor, el paisaje, la historia, y así a los más diversos aspectos de la vida del pueblo.

Las canciones son interpretadas a una o varias voces, en coro y por solistas. Es utilizada una diversa gama de instrumentos de cuerda y percusión.

## ***Instrumentación***

Los instrumentos musicales utilizados para interpretar la música tradicional canaria y de los que hace uso Verode son, fundamentalmente, los que se relacionan a continuación:

- Bandurrias
- Laúdes
- Laudín
- Guitarras
- Requinto
- Timples (afinación en si y en re)
- Contra
- Contrabajo
- Tambora
- Tambor gomero
- Tambor herreño
- Tambor palmero
- Pandereta
- Huesera
- Cañas
- Chácaras gomeras
- Chácaras herreñas
- Acordeón
- Flautas
- Marímbula
- Claves
- Sandunga

## ***Componentes***

Jaime Hamad Pérez (guitarra, coros, solista)  
Francisco J. León Mora (timple, percusión, coros, solista)  
Luis E. Piñero Chinaa (laúd, coros, solista)  
José Carlos Delgado Díaz (bandurria, coros, solista)  
Carlos A. Arbelo Cubas (percusión, coros, solista)  
Juan Lorenzo Padrón (percusión, coros)  
Sixto M. Cozzi Febles (percusión, coros)  
Héctor Afonso Cozzi (contrabajo, coros, solista)  
José Alejandro Díaz Marrero (bandurria, coros)  
Diego Carrillo González (guitarra, coros)  
Pedro Ramos Perdomo (guitarra, coros)  
Andrés Fumero Rosa (guitarra, coros)  
Francisco Negrín Delgado (guitarra, coros)  
Jeremías Martín Guanche (guitarra, coros)  
Gonzalo Pérez Rivero (guitarra, acordeón, coros)  
Miguel Domingo Díaz Marrero (guitarra, coros)  
José Dimas Martín Palmero (coros)  
Fernando David Torres Rodríguez (coros)  
Ricardo Domínguez de la Rosa (guitarra, coros)  
Juan Jesús Domínguez de la Rosa (timple, coros)  
José Ricardo Domínguez de la Rosa (guitarra, coros)  
Cosme D. Martín Rodríguez (solista, coros)  
Eduardo García Martín (guitarra, coros)  
Rubén González Lorenzo (coros)  
Pedro Díaz Díaz (guitarra, coros)  
Calixto Rodríguez Alonso (percusión, coros)  
Rodrigo Linares Velasco (coros)

Subdirección      José Carlos Delgado  
                         Luis E. Piñero Chinaa  
Dirección            Jaime Hamad Pérez

## ***Fotografía***



## ***Localización y datos de interés***

El grupo Verode ofrece conciertos de 60 / 90 minutos de duración con temas de todo el repertorio de sus casi 40 años de andadura.

Domicilio para correspondencia:

C/ Vergara nº 23

38208 San Cristobal de La Laguna

Santa Cruz de Tenerife - España

Jaime Hamad Pérez                    (+34) 619 244 712

Francisco J. León Mora            (+34) 676 652 048

Carlos A. Arbelo Cubas            (+34) 628 026 260

José Carlos Delgado                (+34) 696 575 702

[www.verode.org](http://www.verode.org)  
[grupofolclorico@verode.org](mailto:grupofolclorico@verode.org)